

# Perspectives – nova podoba Trespe Meteon

Trespa Perspectives ni proizvod. Je vir ustvarjalne moči za arhitekta in oblikovalca, nov način pogleda na objekt. Kombinacije dovoljujejo, da se posvetimo različici in identiteti, ki jo želimo doseči z našim oblikovanjem. Trespa Perspectives predstavlja pobudo in svež navdih arhitektom, ki iščejo bolj kreativne postavitve fasadnih oblog.

Trespa Meteon plošče so v Trespi International razvili posebej za uporabo v prezračevanih fasadnih sistemih in so danes priznane kot visoko kvaliteten in domiseln material za inovativno oblikovanje fasad. Trespa Meteon plošče so bile vedno uporabljene kot funkcionalni element strukture – ponavadi v obliki kvadratnih ali pravokotnih rastrov.

Številni arhitekti se sicer strinjajo, kako veliko nudi Trespa Meteon s svojo široko barvno paleto, dekorji, površinskimi strukturami ter zaključki in s tem omogoča skoraj neomejene možnosti oblikovanja. Kljub temu stalno iščejo navdih za preseganje oblik že izvedenih fasad.

Ko uporabijo Trespa Meteon, pa verjetno še ne poznajo vseh neskončnih možnosti uporabe, ki jih ta material daje.

Neverjetne učinke in kreacije lahko dosežemo z uporabo izvirne oblike plošč, barvne kombinacije, strukture in zaključkov, izvirnih vidnih in nevidnih sistemov

pritrjevanja, z odprtimi ali zaprtimi fugami, domiselnim pritrjevanjem luči, nazobčanimi robovi in še čim. Trespa Meteon omogoča skoraj brezmejne možnosti oblikovanja in s Perspektivami dodatno podpira nove in sodobne rešitve.

Po besedah direktorja Perspectives pri Trespa International, gospoda Gerarda Zweersa, išče vedno večje število arhitektov načine, kako dati svojim zgradbam razpoznaven izgled: »Arhitekti želijo, da njihove fasade izstopajo. Mnogi želijo delati s Trespa Meteon – toda pogosto se ne zavedajo brezmejnih možnosti, ki jih omogoča ta material. Trespa Perspectives nudi arhitektom informacije in tehnično podporo. Nimamo namena arhitektom razlagati, kako naj oblikujejo zgradbo, lahko pa jim damo ogromno informacij o Trespa Meteonu: kako lahko uporabijo material, da ustvarijo različne oblike in učinke.«

Trespa Perspectives se osredotoča na tri različne vidike:

- Rhythm (ritem) – uporablja vzorce oblik in linij, razodene videz in ustvari razpoloženje;
- Character (karakter) – pokaže čustveno vrednost fasade;
- Depth (globina) – ustvarja stavbe kot tridimenzionalne objekte.

Gospod Zweers doda: »Nedavno uspešno uvajanje Trespa Meteon Originals nam je jasno pokazalo, da je med arhitekti veliko zanimanja za asimetrične oblike, s katerimi ustvarjajo bolj gibljive površine. Ob tako resnem zanimanju smo pri Trespi spoznali, da moramo ponuditi arhitektom še več informacij in navdihov. To je bil tudi razlog, da smo se začeli pogovarjati z domačimi in tujimi arhitekti za vpeljavo novih, zanimivih in nenavadnih oblik – tako da lahko postanejo Trespa fasade še bolj individualne in izrazite.«

V nadaljevanju predstavljamo nekaj primerov našega sodelovanja z arhitekti in vabimo k sodelovanju tudi vse slovenske arhitekta, ki jih tema zanima.



## Erik Roscam Abbing (Zilver): »Arhitekti bi naj uporabili Trespo Meteon na svoj lasten način.«

Erik Roscam Abbing je vodilni oblikovalec in eden od družabnikov v Zilver Productontwikkeling. To je velika mednarodna oblikovalska agencija v Rotterdamu. Sodeluje v programu Perspectives in ga opiše takole: »Trespa Meteon je material kot opeka ali les. Ima funkcionalne lastnosti, je trajen, močan in barvno obstojen, za izražanje čustev pa zahteva kreativen pristop, na primer uporabo materiala v novih kombinacijah, stil, nenavadno uporabo ...«

Doda: »Trenutno poudarjamo tri različne vidike Trespe Perspectives: Rhythm (ritem); Character (karakter) in Depth (globina). Plošče Trespa Meteon so tako mnogostranske in inspirativne – nenehno odkrivamo nove možnosti uporabe, tako da bomo gotovo kmalu predstavili naslednjo inovacijo.«



## Univerzitetna knjižnica v Louvainu, Belgija

### Zgradba s sporočilom po zaslugi Trespe

Pred tridesetimi leti je Paul van Aerschot oblikoval knjižnico teološke fakultete na Univerzi v Louvainu. Leta 2005 ga je Univerza najela še za oblikovanje prizidka k tej zgradbi. Ob polnem upoštevanju namena uporabe zgradbe je oblikoval Van Aerschot stransko steno, ki izrazi vse.



Paul van Aerschot: »Želel sem dati zgradbi močan vizualni vtis in sporočilnost. Po eni strani naj bi to sporočilo povedalo nekaj o funkciji zgradbe (knjižnica) in na drugi strani o njeni specifični naravi (teološka knjižnica). Z uporabo Trespa Meteona v različnih barvah sem naredil prizidek, ki izgleda kot knjižna polica, na katero sem napisal latinsko besedo SPES (= upanje). Kolekcija Trespa Meteon s svojo bogato barvno paletjo in fleksibilnostjo, ki omogoča oblike, mi je dala vso svobodo, ki sem jo potreboval, da knjižnica v Louvainu govori sama zase.«



## Kolidž v Palatineju, Illinois, ZDA

### High-tech, inovativna zgradba po zaslugi Trespe

William Rainey Harper College, državni kolidž v predmestju Chicaga Palatine, Illinois, ZDA je pred kratkim odprl Avanté Center za znanost, medicino in nove tehnologije.



Erik Kaae Andersen: »Namen oblikovanja te zgradbe je, da zrcali tēmo naprednega gibanja. Trespa nam je omogočila, da izrazimo našo vizijo. Plošče v barvi rdečega in rumenega bakra definirajo različne komplekse zgradb in poudarjajo vhode. Okna, nameščena v ritmičnih intervalih, dajejo poudarek asimetričnemu rastru plošč. Različni tanki, poudarjeni trakovi, obrnjeni za 180°, in poudarjeni sidrani zatiči iz nerjavečega jekla zagotovijo občutek finese. Zahvaljujoč modularni konstrukciji in velikosti plošč je odpadka pri razrezu plošč le 3 odstotke: dober primer za varčno gradnjo. Rezultat je nesporno veličastna zgradba s 7.400 m<sup>2</sup> Trespa Meteon Metallics na fasadi ter navdušena stranka.«





## Višja šola v Hoofddorpu, Nizozemska

### Zelo individualna fasada po zaslugi Trespe

Da bi poudaril odprtost šole, je Jan Weeda oblikoval eno steno novega prizidka v steklu in s tem omogočil svetlobo in vpogled. Za vse ostale stene je izbral Trespa Meteon Originals.

Te plošče pomagajo ustvarjati razgibano površino s svetlobo, ki se čez dan različno odbija. Poseben poudarek fasadi daje kovinska barva plošč. Jan Weeda: »Naročnik je zelo zadovoljen s končnim rezultatom; izpolnili smo vse njihove zahteve – in zgradbi smo dali močno in pozornost zbujujočo vizualno identiteto.«



## Christoph Uhrig (AIC): »Veliko je dobrih možnosti za edinstveno fasado.«

AIC Chemnitz v Nemčiji je večja agencija za oblikovanje in projektiranje s 120 zaposlenimi na petih različnih lokacijah. Arhitekt Christoph Uhrig je odgovoren za stanovanjski projekt v Chemnitzu. Pomembnost pripisuje obliki vhoda, za katerega je naredil poseben načrt.

Razloži, zakaj: »Naročnik, stanovanjsko podjetje, je iskal individualen in izviren poudarek na objektu. Že dolga leta smo poznali in delali s Trespa Meteonom – in ko sem pred kratkim videl fotografije novega oblikovalskega koncepta, sem vedel, da bom za svoj projekt lahko razvil idejo v smislu Perspektiv.

V danem primeru je naročnik izbral precej enostaven dizajn. Vem, da je še mnogo zanimivih možnosti – in rad bi jih uresničil v praksi – toda končna odločitev je odvisna od naročnika. Naša naloga je prepričati stranko, da je to možno, ne da bi se stroški zaradi tega bistveno povišali.

Vesel sem, da imamo stranke, ki iščejo posebno oblikovanje – za celotno fasado ali njene poudarke. Kot arhitekt bom skrbel za način in kreativnost izvedbe.«

