

Študentski domovi Litostroj, I. Faza, Ljubljana

Avtor David Nikolić, foto Boris Topolovec, udia

Nekdaj mogočen industrijski kompleks Litostroj – z ostanki socialističnega stavbnega brutalizma – doživlja družbeno, programsko in vizualno prenovu. V okviru univerzitetno naravnane vizije mesta Ljubljane kot celote ter s tem povezano vse večjo potrebo po študentskih stanovanjih je stvaritev Študentskega doma Litostroj pomembna pridobitev v smislu nadaljnjega razvoja omenjenega področja.

Naročnik: GRADIS – SKUPINA G, d. d.

Investitor: MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO, ZNANOST IN ŠPORT RS

Avtor projekta: Projekta inženiring Ptuj, d. o. o.

Odgovorni projektant: Branko Čepić, univ. dipl. inž. arh.

Projektant arhitekture in notranje opreme: Branko Čepić, univ. dipl. inž. arh.

Projektant konstrukcije: Jasna Završki, univ. dipl. inž. gr.

Projektant strojnih instalacij: Henrik Glatz, univ. dipl. inž. str.

Projektant elektroinstalacij: Vladimir Golubič, univ. dipl. inž. el.

Projektant zunanje ureditve: Jožica Kmetec, dipl. inž. gr.

Letnici pričetka in zaključka projekta: 2004–2005

Letnici pričetka in konca gradnje: 2004–2005

Kvadratura posameznih etaž in skupna kvadratura v m²

Klet + pritličje + 1., 2., 3. nadstropje + mansarda: skupaj 11.600,11 m²

Končna vrednost objekta: 1.800.000.000,00 SIT

Glavni izvajalec: GRADIS – SKUPINA G, d. d.



Objekt je zasnovan zelo funkcionalistično in v duhu vizije sodobne arhitekture. Toda zaradi zelo negativnega stanja duha na področju gradbene regulative, operative ter določenih inštitucij, ki naj bi zagotavljale nastanek kvalitetnega arhitekturnega izraza, avtorju nista bila dopuščena sodoben pristop in maksimalen izkoristek potenciala, ki ga je projekt kot takšen kazal na začetku. V tem kontekstu lahko zaključimo, da je avtor s svojimi izkušnjami ter sodobno vizijo maksimalno doprinesel k dvigu kvalitete same bivalne kvalitete uporabnikov ter v danem trenutku pokazal veliko mero odgovornosti do novograjnega okolja.

Gre za kvalitativni presežek v korist uporabnika ter s tem kvalitetno stvaritev, ki je kljub kruti realnosti slovenske gradbene stroke našla svoj prostor pod soncem.

